



Appel à contributions

OUVERTURES FRONTIÈRES

Une diversité de comptes rendus et contre-discours durant la pandémie

Des messages destinés aux futures générations

Construire un héritage pour les générations futures et (ré)imaginer notre (nos) avenir(s)

Cet appel à contributions vise à donner un "instantané" de comptes rendus et contre-discours produits lors de la crise de la Covid-19. Cette collection offrira un témoignage durable des expériences collectives et individuelles vécues pendant et après le confinement, et constituera une occasion unique de revenir sur le passé pour mieux comprendre le visage de la comptabilité pendant cette période exceptionnelle.

Les contributions peuvent prendre toutes les formes (essais, articles, graffitis, poésie, photos, entrées de journal personnel, etc.) et provenir de sources, d'auteurs, de régions et de langues variés. Nous acceptons les soumissions écrites en anglais, français, portugais et espagnol. Une traduction pourrait être disponible dans la version finale du livre. Nous espérons publier les témoignages d'universitaires, de praticiens et d'autres parties prenantes, connus ou émergents, qui souhaitent partager leurs voix et leurs contributions.

Cette approche inclusive permettra non seulement de recueillir de nombreuses voix uniques, mais aussi de faire en sorte que le produit final puisse être compris et ressenti au-delà du monde anglophone et universitaire. Ce projet contribue également à établir le rôle de la discipline comptable dans l'enregistrement des moments clés de notre histoire mondiale. Dans le monde d'aujourd'hui, la comptabilité doit aller au-delà du suivi des chiffres et de l'argent et ce moment unique de l'histoire est l'occasion idéale de cimenter une nouvelle identité pour la discipline et les pratiques comptables.

Ce livre en libre accès fournira aux générations futures une série de comptes rendus de la crise sous toutes ses formes, offrant un aperçu unique d'un moment historique. Pour ceux qui ne sont pas encore nés, ce livre sera nos messages dans une bouteille, notre capsule temporelle, nos lettres de notre part à leur intention.



Rien qu'un naufragé, une île perdue en mer
Encore un jour solitaire, sans personne ici à part moi
Plus de solitude qu'aucun homme ne pourrait supporter
Sauvez-moi avant que je ne sombre dans le désespoir
J'envverrai un SOS au monde
J'envverrai un SOS au monde
J'espère que quelqu'un recevra mon
J'espère que quelqu'un recevra mon
J'espère que quelqu'un recevra mon
Message dans une bouteille
Un an a passé depuis que j'ai écrit mon mot
J'aurais dû savoir depuis le début que ça se passerait ainsi
Seul l'espoir peut me permettre de rester lucide
L'amour peut réparer ta vie mais l'amour peut détruire ton cœur
Je marchais en plein air ce matin-là, je n'en crus pas mes yeux
Cent milliards de bouteilles furent repoussées sur le rivage par la mer
Il semblerait que je ne sois pas le seul à être seul
Cent milliards de naufragés recherchant un chez-soi
J'envverrai un SOS au monde
J'envverrai un SOS au monde (x2)
J'espère que quelqu'un recevra mon (x3)
J'espère que quelqu'un recevra mon
J'espère que quelqu'un recevra mon
Message dans une bouteille
Sting - Message in a bottle
Écrit par : Gordon Sumner
Lyrics © Sony/ATV Music Publishing LLC

Pour les générations actuelles, nous espérons que le livre offrira une arène pour exprimer nos émotions, réfléchir à nos expériences, (ré)imaginer nos différents futurs, afin de fournir un forum pour pouvoir s'engager dans un processus de deuil collectif d'un monde qui ne sera plus jamais le même.

Notre initiative s'inspire du projet lancé par l'ASPO (*Aislamento Social Preventivo y Obligatorio*), par l'éditeur Pablo Amadeo, qui nous a apporté *Sopa de Wuhan, La Fiebre et Postnormales*, des livres en libre accès réunissant les réflexions et les écrits de divers auteurs, qui tentent d'interpréter le monde pendant la crise et de le (re)concevoir dans l'après-pandémie.

Dans ce cas précis, notre objectif est double : (1) organiser une (re)collecte de représentations d'expériences vécues en mettant l'accent sur des points de vue et des voix interdisciplinaires et diversifiés, en particulier pour donner la parole à ceux qui peuvent rarement s'exprimer et élargir les horizons et les possibilités ; (2) engager une conversation multilingue collaborative, en rendant compte de notre expérience et la façon dont nous envisageons l'avenir pour les générations futures.

Il est temps de donner à nos comptes, nos comptes rendus et nos contre-discours une chance de faire partie d'une mouvance historique unique.

Directives de soumission

Nous recherchons tout compte rendu et contre-discours qui pourrait donner un aperçu de la comptabilité - ses pratiques, ses personnes, ses idées, ses résistances - pendant la période de pandémie, où que ce soit sur la planète. La comptabilité est comprise au sens large du terme et son interprétation est laissée à la discrétion de celui qui soumet une contribution à l'ouvrage. Les contributions originales d'universitaires, de chercheurs, de praticiens, de leaders et de membres de la communauté sont toutes les bienvenues. Les contributions peuvent inclure, mais ne sont pas limitées à :

- Essais
- Articles
- Poésie
- Entrée de journal personnel
- Prose
- Vidéos
- Musique, chansons et autres représentations sonores
- Travail artistique (photos, dessins, créations numériques, graffitis, bandes dessinées, peintures, etc.)

Le contenu des soumissions est entièrement à la discrétion de l'auteur/artiste, en considérant le format suivant :

- Images** : PNG ou JPEG, résolution minimale de 300 dpi
- Texte** : DOCX, maximum 2 500 mots, maximum 5 références
- Audio** : mp3 ou lien vers une copie téléchargeable (par exemple, Dropbox, Google Drive)
- Vidéo** : mp4 ou lien vers une copie téléchargeable (par exemple, Dropbox, Google Drive)

Veuillez joindre à chaque envoi un résumé de 100 mots qui accompagnera votre pièce.

Les contributions écrites peuvent être rédigées en anglais, en français, en portugais ou en espagnol.

En répondant à cet appel, les auteurs/artistes acceptent de mettre leur travail en téléchargement en libre accès via le dépôt institutionnel de la bibliothèque de l'université Western Scholarship@Western. Le livre final sera sous licence Creative Commons [CC-BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Cette licence permet d'accéder librement au contenu et de le partager. Les personnes qui partagent le contenu doivent fournir une attribution et un crédit approprié. Le matériel ne pourra pas être utilisé pour un usage commercial. Un complément d'information est disponible [ici](#).

Toutes les soumissions doivent être originales et en les soumettant, l'auteur confirme qu'il/elle/iel a les droits sur chaque élément de sa soumission.

Comment soumettre

Toutes les contributions doivent être soumises sur ir.lib.uwo.ca/breaking-boundaries. La plate-forme sera ouverte le 1^{er} août 2020.

Processus de sélection

Date limite de soumission : 30 septembre 2020

Notification d'acceptation : 30 octobre 2020

Publication en ligne : 15 décembre 2020

Processus de révision

Les contributions seront examinées par des pairs. Les meilleures contributions seront sélectionnées par les examinateurs et l'équipe éditoriale, et publiées telles quelles. Les contributions ne seront pas éditées afin de garantir l'authenticité des voix originales.

Critères de sélection

- S'adapter aux objectifs de l'appel à contributions
- Qualité de l'écriture/de la production artistique
- Originalité de la contribution
- Comptes rendus et contre-discours s'inscrivant dans un axe de globalité de la pandémie – tel qu'articulé au sein du livre (par exemple, diversité des points de vue, des géographies, des supports, des styles, etc.)

Équipe éditoriale

Diane-Laure Arjaliès	Ivey Business School, Western University (Canada)	darjalies@ivey.ca	Français, Anglais
Yves Gendron	Université Laval (Québec)	yves.gendron@fsa.ulaval.ca	Français, Anglais
Cheryl Lehman	Hofstra University (États-Unis)	Cheryl.R.Lehman@hofstra.edu	Anglais
Paula Andrea Navarro Pérez	Fundación Universitaria Los Libertadores (Colombie)	panavarrop@libertadores.edu.co	Espagnol, Anglais
João Paulo Resende de Lima	Universidade de São Paulo (Brésil)	jprlima@usp.br	Portugais, Anglais
Silvia Pereira de Castro Casa Nova	Universidade de São Paulo (Brésil)	silvianova@usp.br	Portugais, Anglais
Greg Stoner	University of Glasgow (Écosse)	Greg.Stoner@glasgow.ac.uk	Anglais
Mary Análí Vera-Colina	Universidad Nacional de Colombia (Colombie)	maaveraco@unal.edu.co	Espagnol, Anglais

Pour plus d'informations, veuillez contacter un membre de l'équipe éditoriale dans la langue de votre choix.



Adam Smith Business School

